

ГИЈОМ БРИДЕ (GUILLAUME BRIDET), рођен 1969. године, предаје француску књижевност 20. и 21. века на Факултету за филозофију и књижевност Универзитета у Бургундији. Докторирао је на теми „Роже Кајоа: књижевност и разлика”, а хабилитирао 2012. радом „Књижевност и дискурс знања у Француској 20. века”. Бави се авангардом и савременом литературом, постколонијалним студијама, психоанализом и социологијом књижевности. Објавио је више студија и монографија.

СОЊА ВЕСЕЛИНОВИЋ, рођена 1981. у Новом Саду. Дипломирала, магистрирала и докторирала на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, где и ради од 2009. године. Пише студије, есеје, књижевну критику и лирску прозу, преводи с енглеског и француског. Књиге лирске прозе: *Поема њреко*, 2008; *Кросфејд*, 2013. Студије: *Преводилачка њоејшка Ивана В. Лалића*, 2012; *Рецејџија, канон, циљна култура*, 2018. Приредила: *Иван В. Лалић*, 2015.

ЈОВАНА КОСТИЋ, рођена 1989. у Приштини. Основне и мастер студије завршила на Одсеку за компаративну књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду. Тренутно је студент друге године докторских студија на истом факултету. Пише есеје и научне радове, бави се модерном српском и светском књижевношћу, пре свега поезијом, као и превођењем са грчког језика, објављује у периодици и зборницима.

МАЈА МЕДАН, рођена 1988. у Мостару, БиХ. Завршила је основне и мастер студије на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, где је и запослена у звању асистента. Бави се модерном српском и светском књижевношћу, са посебним акцентом на надреалистичким и авангардним тенденцијама. Пише есеје, студије и књижевну критику, објављује у периодици.

ДАЈАНА МИЛОВАНОВ, рођена 1993. у Бечеју. Дипломирала и мастерирала на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду на коме похађа похађа другу годину докторских

студија. Пише студије из компаративне књижевности, књижевну критику и преводи с енглеског, објављује у научној и књижевној периодици и зборницима.

КАТАРИНА ПАНТОВИЋ, рођена 1994. у Београду. Основне и мастер студије завршила на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду на коме похађа прву годину докторских студија. Пише и објављује научне радове, књижевну критику и поезију у стручним и књижевним часописима и зборницима. Преводи с енглеског и немачког језика, а бави се и сликарством и уметничком фотографијом.

ТОМА ШАРЛ ЖОЗЕФ ПИТАЛУГА (THOMAS PITTALUGA), рођен 1987. у Ници, Француска. Студирао историју на Универзитету Sophia Antipolis у Ници. Преводи са француског и енглеског језика. Живи и ради у Новом Саду.

БАРБАРА Д. РАЈТ (BARBARA D. WRIGHT), предавала је курсеве из немачког језика, књижевност и културе од 1973. на Универзитету у Конектикату (САД) све до пензионисања 2001. и избора за професора емеритуса. Докторирала је на Беркли универзитету у Калифорнији са тезом о политичкој филозофији експресионизма и написала неколико пионирских студија о улози жене у експресионистичком покрету. Године 2005. постала је помоћник директора Западног удружења школа и колеџа у Аламеди, Калифорнија.

ЖАРКА СВИРЧЕВ, рођена 1983. у Сенти. Дипломирала и мастерирала на Филозофском факултету у Новом Саду, а докторирала на Филолошком факултету у Београду. Запослена је као научни сарадник у Институту за књижевност и уметност у Београду. Пише књижевноисторијске, теоријске и критичке текстове. Студије: *Ах, њај иденџиџеџи! Деконструкција родних сџереоџиџа у сџваралаџџиву Дубравке Уџреџиџић*, 2010; *Винаверова књижевна реџублика*, 2017; *Порџиреџи џреџиходнице: Драџа Деџановиџи*, 2018; *Аванџардисџикиџе. Оџгеди о срџској (женској) аванџардној књижевносџи*, 2018.

КРИСТИНА СТЕВАНОВИЋ, рођена 1970. у Бачкој Паланци. Магистрирала и докторирала на Филозофском факултету у Новом Саду. Бави се теоријом књижевности, српском књижевношћу XX века и студијама културе. Монографска студија: *Освајање модерноџ – краџика џроза Расџка Пеџировиџа и жанровско раслојавање срџске аванџарде*, 2011.

БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ, рођена 1960. у Београду. Предаје на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду. Пише књижевнотеоријске, теоријске и компаративне студије, критику, поезију и лирску прозу, преводи са словеначког и енглеског. Објављене стручне и научне књиге: *Поетика Мирана Јарца*, 1987; *Линија додира*, 1995; *Наслеђе суматраизма – њоеичке фиџуре у српском њесниџиву деведесетих*, 1998; *Српски експресионизам*, 1999; *Критичка њисма*, 2002; *Морфологија експресионистичке ѡрозе*, 2003; *Раскрџћа метафоре*, 2004; *Побуна ѡроџив средиџћа – нови ѡрилози о модерној српској књижевности*, 2006; *Оџџар уџао*, 2008; *Расџони модернизма – уџоредна чиџања српске књижевности*, 2011; *Преџледни речник комџарџистичке ѡерминологије у књижевности и кулџури* (коаутори и приреџивачи М. Радовић и В. Гвозден), 2011; *Песма у ѡрози или ѡрозаида*, 2012. Антологије: *Српске ѡрозаиде – антиологија ѡесама у ѡрози*, 2001; *Неболосџво – ѡанорама српскоџ ѡесниџива краја ХХ века*, 2006. Поезија и лирска проза: *Бескрајна*, 2005; *Заручници ваџре*, 2008; *Исијаване*, 2009; *Лекџије о смрџи*, 2013; *У обручу*, 2017. Приредила је више књига српских писаца.

Приредио

Бранислав КАРАНОВИЋ